

## Om musiken i föreställningen

Den mesta musiken som spelas i föreställningen "Romeo & Julia" har sitt ursprung i Shakespeares egen tid och den framförs på tidstypiska instrument, blockflöjt och violin, trombon och dulcian, luta och viola da gamba ,sångröst(er) samt slagverk. Dessutom används under föreställningens gång forntida musikinstrument och ljudredskap såsom vinare, benflöjt, rassel av musselskal, viltsvinskäke, skrapa, lithofon (ett slags klangspel gjord av flintastenar), bjällror och klockor. Instrument som sätter igång fantasin och lyfter känslorna.

För musikurval, arrangering och instrumentering ansvarar Ensemble Mare Balticum.

Följande musikstycken spelas under föreställningen:

When Daphne from fair Phoebus did fly	anonym 1600-tal
The Honey Suckle & The Fairie Rounde	Anthony Holborne ( död 1602)
Belle qui tient ma vie	Thoinot Arbeau (1520-1595)
Aqua non e l'humor/ "Nu är det fred med ögonen och hjärtat"	Bartolomeo Tromboncino (1470-ca1535) text: William Shakespeare, sonett nr 47; övers:Carl-Rupert Nyblom , 1871
Never weather-beaten sail	Thomas Campion (1567-1620)
Allemande	William Brade (1560-1630)
The peaceful western wind/ "En varm och vilsam fläkt"	Thomas Campion, sv. text: Ute Goedecke
Stingo/ Historien om Tybalts död	John Playford, The English Dancing Master (1651), text: Sven Wollter
Upon La, mi re	anonym (ca1550)
In nomine "Crye"	Christopher Tye (1500-1572/3)
Mostrava in ciel /En krans av rosor och liljor	Orazio Vecchi (1550-1605), sv. text: Ute Goedecke
Gitene Ninfe	Orazio Vecchi
"Le Ray au soleil"	anonym 1300-tal
Lacrimae Pavan	John Dowland (1562-1626)

## Om Ensemble Mare Balticum

Ensemble Mare Balticum är Musik i Syds ensemble för tidig musik, och också landets enda fast anställda ensemble inom området. Musikerna framför företrädesvis musik från 1500-1700-talen på tidstrogna instrument, både i form av rena konsertprogram för vuxna och historiska musikföreställningar för barn och unga.

Med sin unika kompetens, sin ovanliga besättning och sitt kreativa arbetssätt har Ensemble Mare Balticum skapat sig en stark profil. Ensemblen har sin bas i Kristianstad, men turnerar flitigt i hela Sverige samt utomlands.

Romeo & Julia är första gången som ensemblen samarbetar med Evabritt Strandberg – ett möte som har gett mersmak och inspiration till framtida samarbeten. Ensemble Mare Balticum och skådespelaren Sven Wollter har regelbundet arbetat tillsammans sedan 1996, då båda medverkade vid Nya Skånska Teaterns uppsättning "Stjärntoken"; en föreställning om astronomen Tycho Brahe. Redan under spelperioden sjösattes nästa gemensamma projekt, ett samarbete som de valde att kalla "Triumf att finnas till- En konsert med text"; med musik och poesi från olika tidsepoker. Den uppskattade föreställningen har sedan 1996 spelats många gånger, från Ystad i söder till Haparanda i norr.

Just nu är Ensemble Mare Balticum även aktuell i projektet EMAP - European Music Archeology Project, som baserad på arkeologiska fynd fokuserar på den allra äldsta musiken, ända från 40000 år f kr. Projektet presenteras i en unik vandringsutställning -**Archeomusica** - som just nu och fram till januari 2017 visas i Ystad. Med utställningen som visar rekonstruerade forntida musikinstrument och ljudredskap, med konserter, workshops och föredrag vill man belysa och levandegöra den allra äldsta musikhistorian i Europa.

**Ensemble Mare Balticum** består av:

Ute Goedecke, blockflöjt och sång  
Tommy Johansson, luta och slagverk  
Dario Losciale, viola da gamba  
Per Mattsson, violin  
Fredrik Persson; dulcian  
Stefan Wikström; basun

**Producent** för EMB: Jesper Hamilton; 0703-205833, [jesper.hamilton@musikisyd.se](mailto:jesper.hamilton@musikisyd.se)